

GBG ARTS®
»I AM«
IGNACIO MUV



ES

Ignacio Muv (1980) aborda el potencial de la pintura como material, sus obras la presentan desde su dimensión táctil, sensorial y virtual; generando un diálogo directo entre la pintura, el bastidor y tela, suprimiendo las obligaciones formales en esa relación.

Muv elabora sus creaciones a partir de pigmentos y emulsiones. Utiliza materiales para "cocinar" su pintura a través de recetas cuyos resultados son, en ocasiones, impredecibles y están sujetos al momento y las circunstancias, impulsado siempre por una intención de carácter espiritual y mediativo que articula su proceso.

Su práctica es la extensión de la experimentación constante, empujando los límites de la pintura. El pigmento se transforma en polvo, polvo se hace pintura y la pintura se manifiesta como piel. El artista juega con los estados de transformación de la materia, donde la comprensión del arte nace desde su núcleo, como una materia infinita en constante movimiento. Todo se combina para formar una obra de arte hecha de un instante y de un tiempo.

Hay un fuerte elemento de paradoja y equilibrio en el trabajo de Ignacio pues algo tan intrínsecamente material, tan tangible y palpable adquiere al unísono una dimensión espiritual y espacial sustantiva. Una obra muy física y al mismo tiempo muy contemplativa, de movimientos congelados y orgánicos llenos de silencio y sonido.

La constante ambición del artista de habitar en el misterio del sentido del arte través de superficies materiales se ve facilitada por su práctica, donde muestra una capacidad de mirar más allá de la pintura, como si pudiéramos quitarnos nuestra propia piel y ver lo que hay debajo. Es una una visión del estado de transformación contante de la condición humana y, simultáneamente, un registro del ahora.

EN

Ignacio Muv (1980) addresses the potential of painting as a material, his works present it from its tactile, sensory and virtual dimension; generating a direct dialogue between the painting, the frame and the canvas, suppressing the formal obligations in that relationship.

Muv elaborates his creations from pigments and emulsions. He uses materials to "cook" his painting through recipes whose results are, at times, unpredictable and subject to time and circumstances, always driven by an intention of a spiritual and mediative nature that articulates his process.

His practice is the extension of constant experimentation, pushing the limits of painting. The pigment is transformed into dust, powder becomes paint and the paint manifests as skin. The artist plays with the states of transformation of matter, where the understanding of art is born from its core, as an infinite matter in constant movement. Everything combines to form a work of art made of an instant and a time.

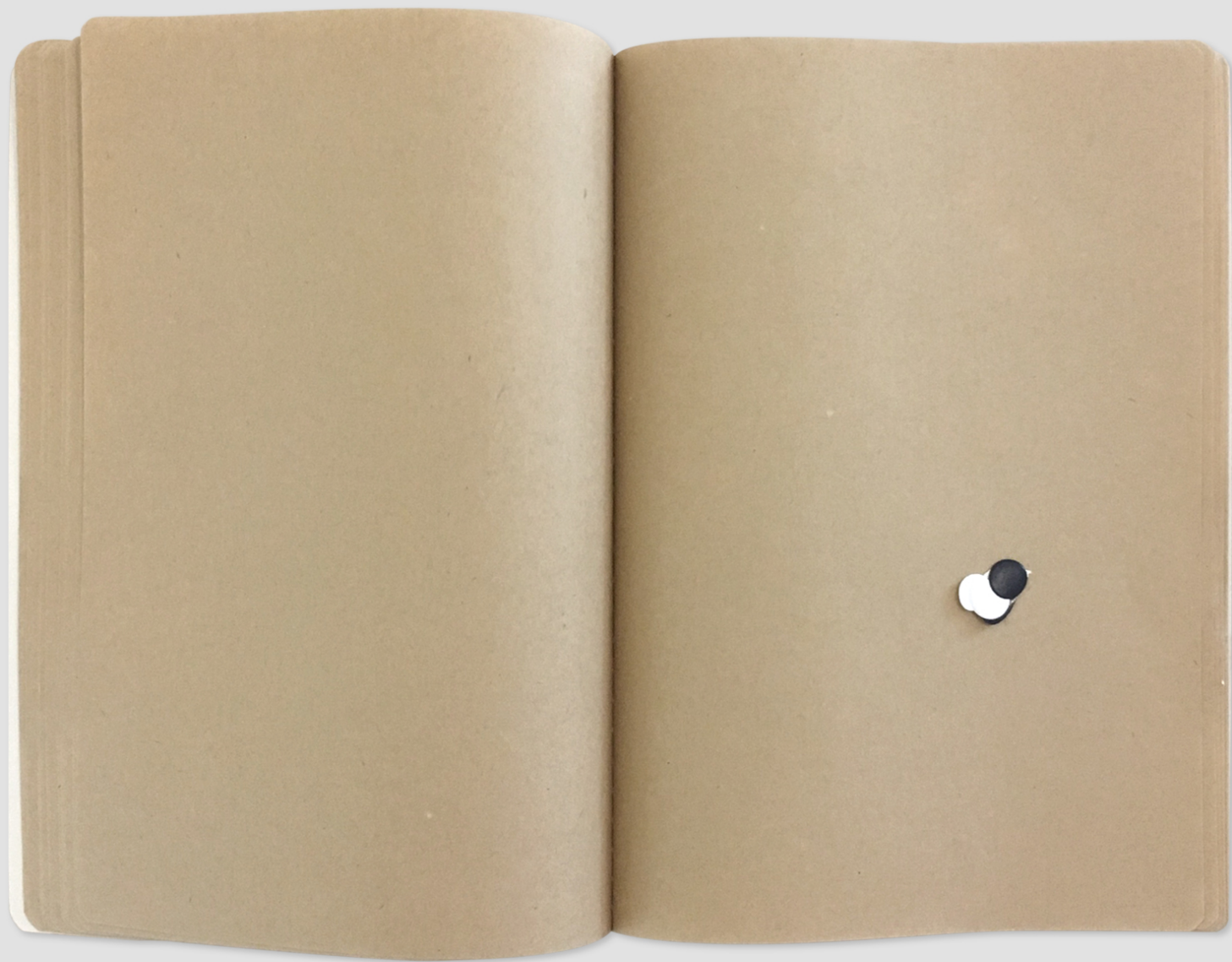
There is a strong element of paradox and balance in the work of Ignacio, because something so intrinsically material, so tangible and palpable, acquires a substantial spiritual and spatial dimension in unison. A very physical and at the same time very contemplative work, of frozen and organic movements full of silence and sound.

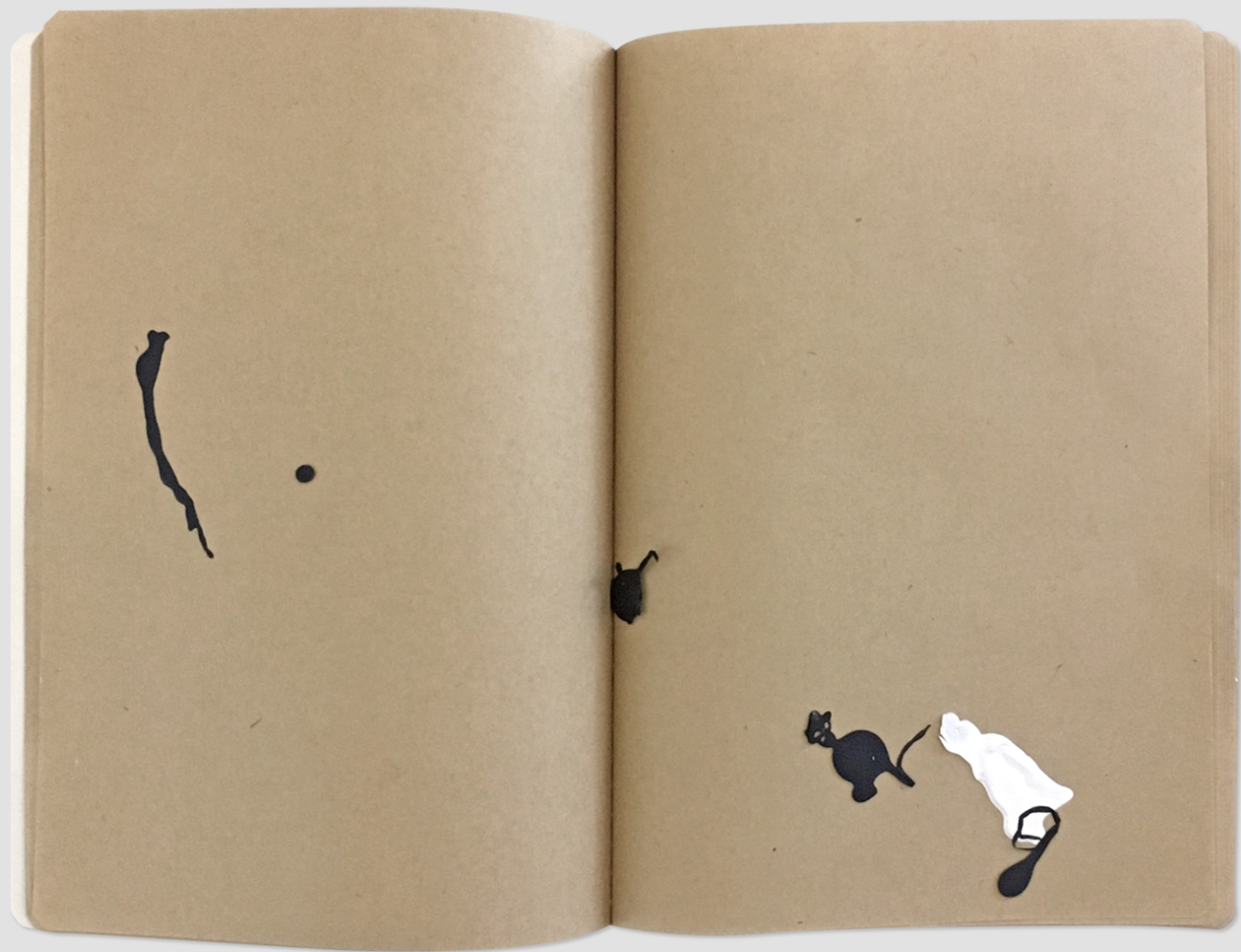
The constant ambition of the artist to inhabit the mystery of the meaning of art through material surfaces is facilitated by his practice, where he shows an ability to look beyond the painting, as if we could take off our own skin and see what is below . It is a vision of the state of constant transformation of the human condition and, simultaneously, a record of the now.

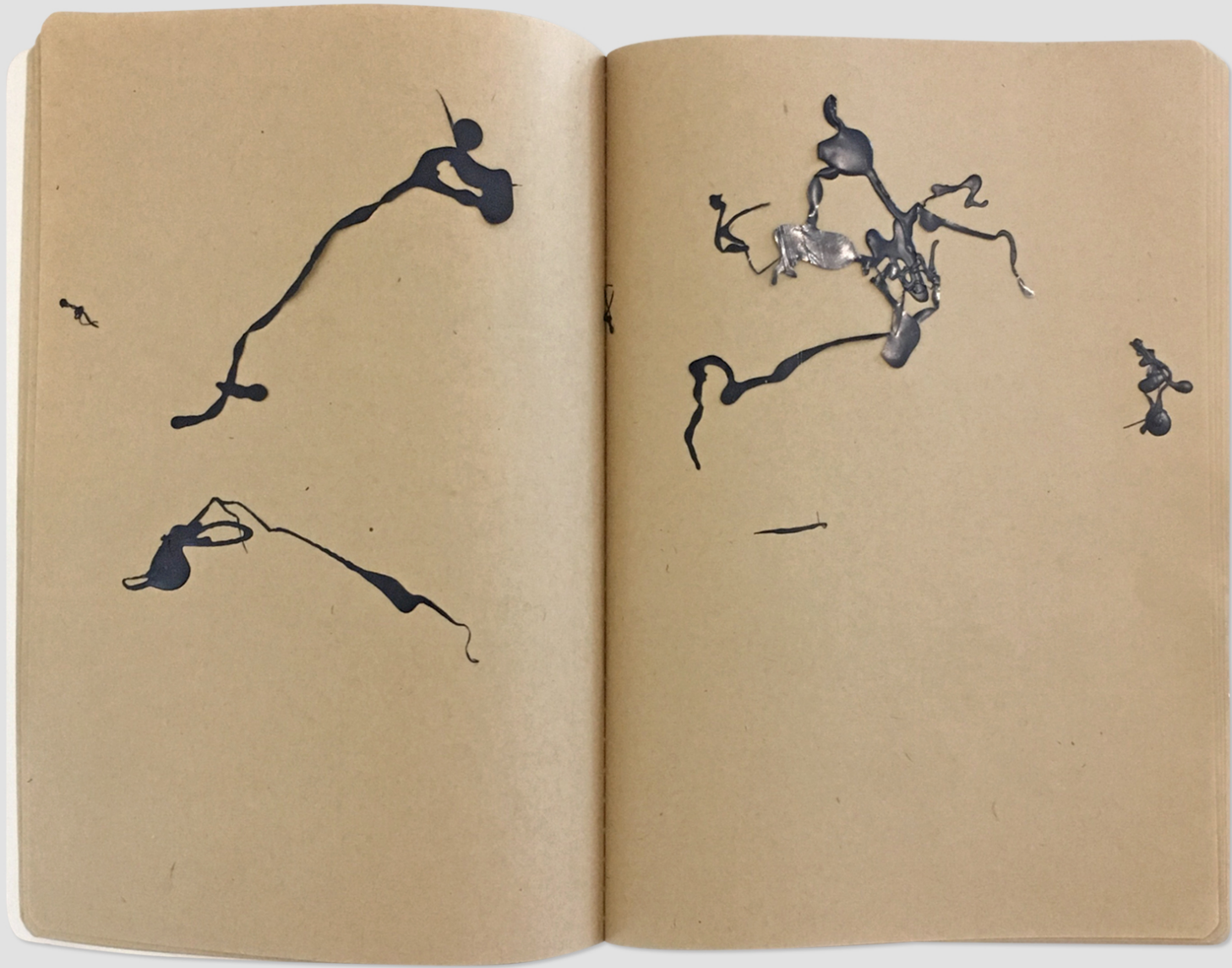
es un viaje al centro

i

un vuelo a lo alto









Constelaciones



tenemos que
convertirnos en
la hoja i
en el viento
al mismo
tiempo

silencio





IGNACIO MUV | ES UNA GALAXIA CON LA FORMA DE MIS MANOS | 2018 | PIEL DE PINTURA PLEGADA / FOLDED PAINT SKIN | 60 x 56 cm / 23 x 22 in



IGNACIO MUV | SILENCIO | 2018 | PIEL DE PINTURA PLEGADA / FOLDED PAINT SKIN | 84 x 45 cm / 33 x 17 in



IGNACIO MUV | ROSAS BLANCAS | 2018 | PIEL DE PINTURA PLEGADA / FOLDED PAINT SKIN | 75 x 45 cm / 29 x 17 in



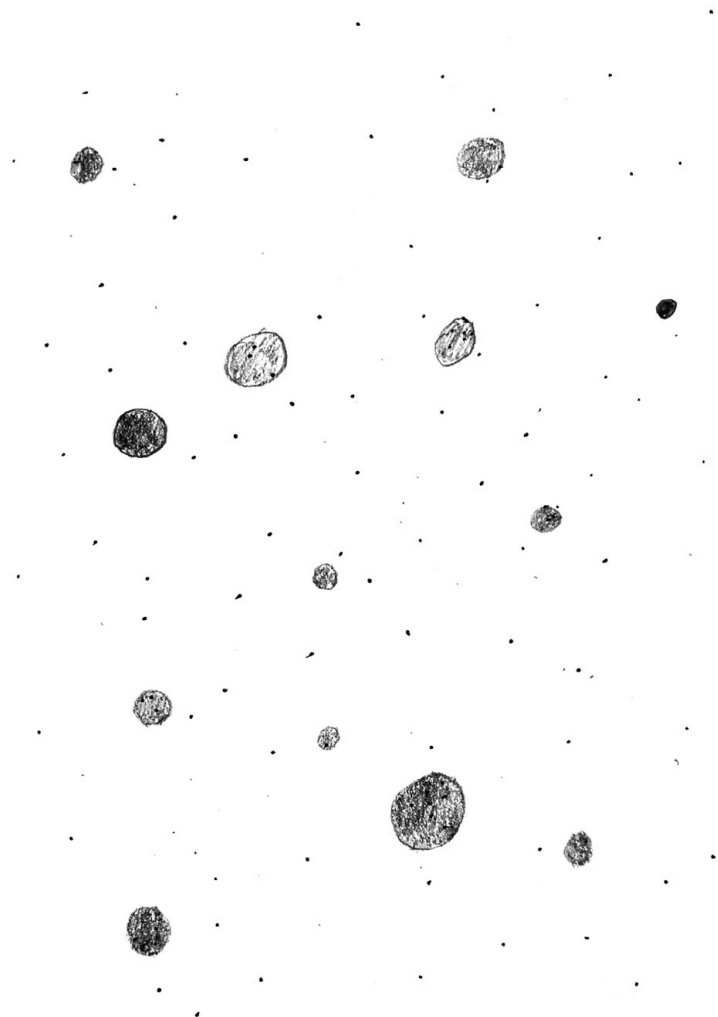
IGNACIO MUV | PLIEGUE SOLAR | 2018 | PIEL DE PINTURA PLEGADA / FOLDED PAINT SKIN | 63 x 40 cm / 24 x 15 in

¿cómo habita
la pintura
el espacio?



IGNACIO MUV | UN INFINITO ECO SIMULTANEO | 2018 | PIEL DE PINTURA PLEGADA / FOLDED PAINT SKIN | 125 x 95 cm / 49 x 37 in

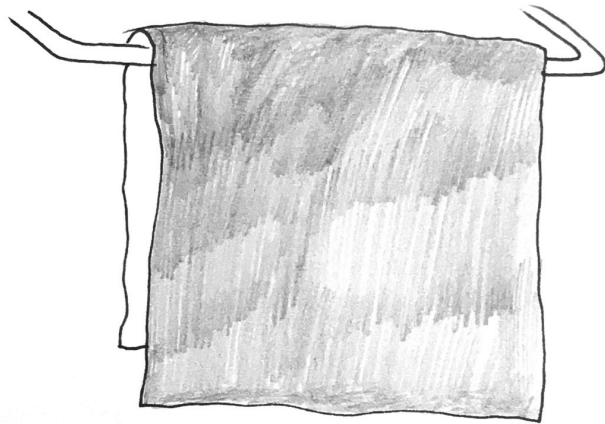




universo venturo



IGNACIO MUV | EL DESCANSO DEL COLOR | 2018 | PIEL DE PINTURA PLEGADA / FOLDED PAINT SKIN | 135 x 116 cm / 53 x 45 in



el descanso del color



*si el Dol no sale,
se dibuja*



IGNACIO MUV | BOTÁNICA CÓSMICA | 2018 | PIEL DE PINTURA PLEGADA / FOLDED PAINT SKIN | 80 x 78 cm / 31 x 30 in

Me interesa
capturar el
espíritu de la
materia



IGNACIO MUV | EL PESO DE LA TRANSPARENCIA | 2018 | PIEL DE PINTURA PLEGADA / FOLDED PAINT SKIN | 70 x 40 x 40 cm / 27 x 15 x 15 in

la corteja
del
misterio



IGNACIO MUV | LA CERTEZA DE LO INVISIBLE | 2018 | PIEL DE PINTURA PLEGADA / FOLDED PAINT SKIN | 50 x 40 x 40 cm / 19 x 15 x 15 in



IGNACIO MUV | BROTE ROSA, BROTE AMARILLA, BROTE AZUL | 2018 | PIEL DE PINTURA PLEGADA / FOLDED PAINT SKIN | 34 x 38 x 22 cm / 19 x 15 x 9 in

estar i ser



IGNACIO MUV | PRISMA | 2018 | PIEL DE PINTURA PLEGADA / FOLDED PAINT SKIN | 58 x 50 x 28 cm / 23 x 20 x in

el infinito vive en mi piel.

Aplauda . Alaba !!



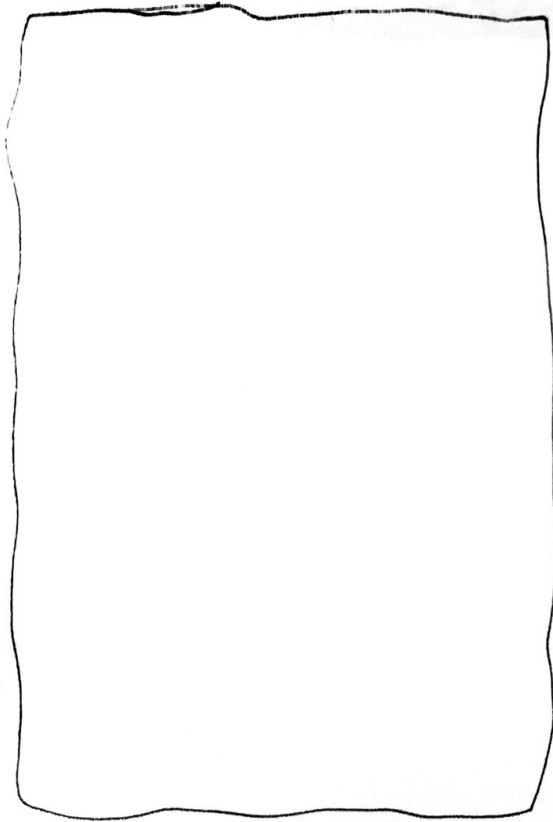


IGNACIO MUV | EN EL MISMO DÍA EN OTRO TIEMPO | 2018 | PIEL DE PINTURA PLEGADA / FOLDED PAINT SKIN | 90 x 90 cm / 35 x 35 in



IGNACIO MUV | LO VEO DESDE ARRIBA | 2018 | PIEL DE PINTURA PLEGADA / FOLDED PAINT SKIN | 90 x 98 cm / 35 x 33 in

*el silencio del
color*





IGNACIO MUV | TODAY IS A GOOD DAY | 2018 | PIEL DE PINTURA PLEGADA / FOLDED PAINT SKIN | 150 x 105 cm / 59 x 41,3 in



IGNACIO MUV | ALL IS INSIDE | 2018 | PIEL DE PINTURA PLEGADA SOBRE MARCO / FOLDED PAINT SKIN OVER FRAME | 170 x 100 cm / 67 x 39 in

CV

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2018 | Carrè Latin, Palais Royal, Paris, France
Consciousness, Alfa Gallery, Miami, EEUU
Material, Alfa Gallery, Miami, EEUU
- 2017 | Transform, Alfa Gallery, Miami, EEUU
Art Olympia , Tokyo, Japón
- 2016 | Girls Club Center, "Rock, Paper, Scissors", NY, EEUU
MAVI, Premio Mavi/Minera Escondida, Santiago, Chile
- 2015 | Artespacio Gallery , "Artespacio Joven" , Santiago, Chile
Imago Mundi - Benetton Collection, "Andine Eye " , Italy
- 2015 | PULSE Contemporary Art Fair, Miami
ArtSouthampton Fair, New York, NY
- 2014 | PULSE Contemporary Art Fair, Miami
PULSE Contemporary Art Fair, New York, NY
Parque Bicentenario, FAXXI , Santiago, Chile
- 2012 | OFF Chacoff Art Fair, "In traffic" , Santiago, Chile
MAC of Valdivia, "Manual Resistance" , Chile
- 2011 | BLOC, "Expo Bloc" , Santiago, Chile
BLOC, Workshop with Artist Juan Domingo Dávila, Chile
- 2010 | Central Extension Catholic University, Artists SXXI, Chile
- 2009 | Bazar ED, "Eyes of boy, hands of artista" , Santiago, Chile
Artespacio Gallery, "Routine Scenes" , Santiago, Chile
- 2008 | Bicentenary Park Art Fair, Santiago, Chile
UFT , "Trans: 9 looks around the portrait" , Santiago, Chile
- 2007 | Galleria Dacil Art, "Be Boz, Be Art, Get Art" , Argentina
- 2006 | Arts Center Apoquindo, Santiago, Chile
- 2005 | Finis Terrae University, Open Sign, Santiago, Chile

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2018 | I Am, Scope Art Fair, Miami, EEUU
Habitar , Cima Gallery, Santiago, Chile
- 2014 | Gallery Nine5, "Folding and Unfolding" , NY, EEUU
Gabriel Gonzalez Videla Museum, "Innominados" , La Serena, Chile
- 2013 | Gallery XS, "Corpóreos" , Santiago, Chile
- 2012 | Mural Construction Company Colchagua, Santiago, Chile
- 2009 | Providence Youth Arts Center, "Shales" , Providence, Chile
- 2008 | Finis Terrae University, "Annotations of Shale" , Santiago, Chile
- 2007 | Mural Toy Store Caramba, "Caramba" , Santiago, Chile
Alameda Gallery, "Elementos Pluscuamperfectos" , Santiago, Chile
Theater Zapallar Gallery, "Metropolis" , Zapallar, Chile

AWARDS & HONOURS

- 2017 | Winner of the First Round of Art Olympia, Japan
- 2016 | Selected "Premio Mavi" , MAVI, Santiago, Chile
- 2013 | Finalist "Vuela Alto Prize" , Alto del Carmen, Santiago, Chile
- 2012 | First Place "Urban Art" , Foundation of the Culture
- 2010 | Selected "Artists SXXI" , Central Extension Catholic University
- 2006 | Diploma of Merit, Universidad Finis Terrae
- 2005 | First Place, "60 Years Vineyard Viu Manent" , Viu Manent Education & Additional Training
- 2017 The Fountainhead Residency, Miami, EEUU
- 2012 | Illustration and Graphic Narration, Catholic University, Chile
- 2011 | BLOC Workshop Residence
- 2003-2007 | Visual Arts, Finis Terrae University, Santiago, Chile
- 2003-2005 | Gastronomy, Ecole Culinaire Francaise, Santiago, Chile
- 1999-2003 | Architecture, Finis Terrae University, Santiago, Chile